

Хорошо организованная связь между группами и отдельными участниками на коллективных охотах имеет первостепенное значение. Она помогает быстро найти отставшего или заблудившегося товарища, оказать попавшему в беду своевременную помощь, оперативно управлять загонщиками и стрелками.

При коллективной (групповой) охоте практикуется зрительная и звуковая, реже начертательная связь.

Зрительные способы связи (поднятая шапка, вытянутая рука и т.п.) применяются на открытой местности, лесных дорогах, просеках и т.п. в светлое время суток. С наступлением темноты зрительная связь осуществляется с помощью карманного фонарика и выстреливаемых в воздух различного цвета охотничьих патронов-ракет. Начертательные способы включают знаки и надписи, делаемые на видных местах на снегу или песке, вешки с записками и т. п. Охотники Прибалтики и сибиряки практикуют лаконичный "язык отломанных веток", с помощью которых видно, куда пошел зверь, где нужно остерегаться возможных выстрелов и т.п.

Звуковая связь (голосом, сигналы в охотничий рог, свисток, применение в качестве трубы ружейного ствола, обусловленное число выстрелов в воздух) применяется обычно до начала и после окончания загона, иначе эти звуки могут преждевременно спугнуть зверя, который уйдет от линии стрелков. Исключение составляют роговые сигналы старшего загонщика.

На коллективных охотах с гончими сигналы в рог егеря или капитана смолкают лишь на время, пока слышен лай собак, гоняющих зверя. В остальное же время протяжные звуки рога ориентируют охотников и гончих.

В зависимости от погоды и рельефа местности сигналы, подаваемые голосом, слышны на 500-1000 м, звук охотничьего рога улавливается на расстоянии до 2 км.

Все сигналы должны быть заранее изучены каждым участником предстоящей коллективной охоты и уточнены капитаном команды или егерем непосредственно перед

ее началом.

Простой охотничий рог имеет всего два тона: низкое и высокое "до". Из сочетания этих тонов и большей или меньшей продолжительности каждого из них и состоят сигналы русских охотников. Все классические сигналы начинаются с низкой ноты. Чтобы получить требуемую продолжительность звука, проще всего вести счет, отбивая такт ногой.

В таблице приведены основные роговые сигналы, применяемые на охоте с гончими и на коллективных охотах на лося и другого зверя. Сигналы записаны в таблице буквами и цифрами, где "до. н" означает густой и низкий, а "до. в" - тонкий высокий звук. Цифры обозначают число ударов ногой, в течение которых издается звук до перехода его в другой. Значок "~" означает, что звучание низкой ноты переходит в высокую или обратно без перерыва, значок "^" означает, что нота тянется продолжительное время (пока хватит сил), постепенно сходя на нет.

Обозначение сигналов, подаваемых в охотничий рог

Сигналы	Обозначение сигнала	Подача сигнала
"Пускать гончих" или "Задон(ци) до(в)ли"	до.н(1)~до.в(2)	Отрывисто
"Волк" или "Зверь поднят"	до.н(2)~до.в(1), пауза, до.н(2)~до.в(1), первая часть(4) протяжно	до.н(2)~до.в(1), первая часть(4) протяжно
"Лисица"	до.н(2)~до.в(1), пауза, до.н(4)~до.в(2)	Первая часть(2) звучит отчетливо, вторая протяжно
"Зверь поднят"	до.н(4)~до.в(4)^	Протяжно, счет медленный
Вызов гончих	до.н(2)~до.в(2), до.н(1), до.н(2)~до.в(2)	Счет(1)ливо, каждый звук в.н(1)~до.в(2)
"Сбор" (охота окончена)	до.н(2)~до.в(2)^	Протяжно при медленном счете

Сигналы должны быть хорошо усвоены до начала охоты всеми ее участниками. Гончие прекрасно отличают тональность рога своего хозяина от рога посторонних охотников.

Газета "Планета охотников и рыболовов", Санкт-Петербург